

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

كتاب شافين مسألة لله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سئلوني ان يسعني مضايقة
ولا يوافقني مخالفة ان اتمح بمقدتي في الاعراب مقدمة في التصريف
ومقدمة في الخط فاجبته سائلا مستقرعا ان ينفع بها كما ينفع يا ختيمها
والله الموفق للتصريف علم باصول تصريفها اسوالا بذيها الحكم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويغير عنها بالقاء والعين واللام وما زاد بلاو
ثانية وثالثة ويغير عن الزائد بلفظ لا المبدل من تاء الافتعال فانه
بالتاء والا المكور للطاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة لا يثبت ومن ثمه كان جانب فاعل لا فاعليا وشخصون
وعشون فاعلولا فاعلونا لذلك ولعدمه وشخصون ان صح الفتح
معتنون كتحذون وهو مختص بالعلم لندوسر فعلول وهو صفة موقوف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وأعلى الرسل جميعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وأعلى الرسل جميعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وأعلى الرسل جميعين

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى الوصحيه اجمعين وبعد فقد سئلوني لا يسعني مضايقتي
ولا يوافيني الخلقه ان الحق بمقدتي في الاعراب مقدمه في التصريف
ومقدمه في الخط فاجبتة سائلنا مستقرعا ان ينفع بها كما ينفع يا حبيبا
والله الموفق للتصريف علم باصول تصريف بها اسوال بذبحا الحكم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالقاء واليمين واللام وما زاد بلاو
ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظ المبدال من تاء الافتعال فانه
بالثاء والاكور للخطا في اواخره فانه بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الاينيين ومن ثمة كان جليبت فعلية لا فعلية وتختصون
وتختصون فعلوك لا فعلونا لذلك ولهمه وتختصون ان صبح الفصح
تختصون كجندون وهو يختص بالعلم ليدور من قول وهو صبحه فوق

وَخَرَبُوتُ ضَعِيفٌ وَسَمْنَانٌ فَعْلَانٌ وَخَرْنَعَالٌ نَادِرٌ وَبُطْنَانٌ فَعْلَانٌ
 وَقَرَضَانٌ ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ نَقِيزُ ظَهْرَانٍ ثُمَّ إِنْ كَانَ قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ
 قَلْبُ الزَّيْنَةِ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ فِي آدِرٍ أَعْقِلَ وَيَعْرِفُ الْقَلْبَ بِأَهْلِهِ كَنَاءٌ بِنَاءٌ
 مَعَ التَّأْيِ وَبِمِثْلِهِ اسْتِغْفَاكَ كَأَجَاءَ وَالْحَادِي وَالْقِسِيَّ وَبِصَصْتَهُ
 كَأَيْسَ وَبِقَلَّةِ اسْتِغْنَاءِهِ كَأَرَامٍ وَآدِرٍ وَبَادِءٍ تَرْكُهُ الْمَهْرَتَيْنِ عِنْدَ مُطْلِقِ
 نَحْوِ جَاءَ أَوْ إِلَى مَنَعَ الصَّرْفَ بِغَيْرِ عِلَّةٍ عَلَى الْأَصَحِّ نَحْوَ شَيْءٍ فَإِنَّهَا لَفَعْلَاءُ
 وَقَالَ الْكِسَانِيُّ أَعْمَالٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَعْمَاءُ أَهْلُهَا أَفْعَلَاءُ وَكَذَلِكَ
 الْمَحْذَفُ كَقَوْلِكَ فِي قَائِضٍ قَائِضٌ إِلَّا أَنْ يُبَيَّنَ فِيهِمَا وَتَنْقَسِمُ إِلَى صَحِيحٍ وَتَمْتَلِكٍ
 فَالْمُتَمَلِّكُ مَا فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ وَالصَّحِيحُ بِخِلَافِهِ فَالْمُتَمَلِّكُ بِالْفَاءِ مِثَالُ
 وَبِالْعَيْنِ أَجْوَفٌ وَذُو الثَّلَاثَةِ وَبِاللَّامِ مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَةِ
 وَبِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ وَاللَّامِ نَقِيفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامِ
 نَقِيفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْأَسْمِ الثَّلَاثَةِ الْمَجْرُومِ عَشْرَةُ أَهْلِيَّةٍ وَتَقْسِمُ تَقْسِمَتِي
 اثْنَيْ عَشَرَ سَقَطَ فُعْلٌ وَفُعْلٌ اسْتِثْنَاءً أَوْ بِجَعْلِ الدَّلِيلِ مَنْقُوصًا وَالْحَبْلُ
 إِنْ ثَبَتَ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ فِي حَرْفٍ لِكَلِمَةٍ وَهِيَ فُلْسٌ وَفَرْسٌ وَكَيْفٌ
 وَعَضْدٌ وَخَبَرٌ وَعَيْبٌ وَابِلٌ وَقُفْلٌ وَهَرْدٌ وَعُنُقٌ وَفَدِيرٌ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ
 فَفُعْلٌ مَا ثَانِيَهُ حَرْفٌ حَلَقٌ كَفَيْدٍ يَجُوزُ فِيهِ فَعْدٌ وَفَيْدٌ وَفَيْدٌ وَكَذَلِكَ
 الْفَعْلُ كَشَرْدٌ وَنَحْوُ كَيْفٍ يَجُوزُ فِيهِ كَنْفٌ وَكَيْفٌ وَنَحْوُ عَضْدٍ يَجُوزُ فِيهِ
 عَضْدٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ يَجُوزُ فِيهِ عُنُقٌ وَنَحْوُ ابِلٍ وَبِلٍ يَجُوزُ فِيهِ ابِلٌ وَبِلٌ وَلَا
 ثَالِثَ لَهَا وَنَحْوُ قُفْلٍ يَجُوزُ فِيهِ قُفْلٌ عَلَى رَأْيِ الْحِجْزِيِّ عَسِيرٌ وَبَسِيرٌ وَالرَّابِعُ
 الْمَجْرُومُ خَمْسَةٌ جَشَقَرٌ وَزَيْجٌ وَبَسْرَنٌ وَدَرْهَمٌ وَفَطْرٌ وَزَادَ الْإِخْفَشُ
 نَحْوُ جَدَبٍ وَأَمَّا نَحْوُ بَسْدِلٍ وَنَحْوِ الْفَتْوَالِيَّاتِ الْحَرَكَاتِ جَمْلُهَا عَلَى بَابِ

جَنَادِلٌ وَغُلَاطِيطٌ وَلِلْخَاسِي أَرْبَعَةٌ سَفَرَجُلٌ وَقِرْطَعَبٌ وَجَحْرِ شَرْبٌ
 وَقِرْعَمِلٌ وَلِلزَيْدِ فِيهِ ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَلَمْ يَجْعَلْ فِي الْخَاسِي أَلَا عَصْرَ قَوْطٍ
 وَخَزْعَمِلٌ وَقِرْطَبُوسٌ وَقَبْصَرِيٌّ وَخَنْدَرِيْسٌ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَأَحْوَالُ الْإِبْنِيَّةِ قَدْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ وَافْعَلِ التَّفْضِيلُ
 وَالْمَصْدَرُ وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْأَلَةِ وَالْمَصْنَعِ وَالْمَنْسُوبِ وَالْمَجْمُوعِ
 وَالْتِقَاءُ السَّائِكَيْنِ وَالْإِبْدَاءُ وَالْوَقْفُ وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّوَسُّعِ فِي الْكَلَامِ
 كَالْمَقْصُورِ وَالْمُدَوْدِ وَذِي الزِّيَادَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْجَمَانَةِ كَالْأَمَالَةِ
 وَقَدْ تَكُونُ لِلْإِسْتِقَالِ كَتَخْصِيفِ الْهَمْرَةِ وَالْإِبْدَالِ وَالْإِعْلَالِ وَالْإِدْعَاءُ
 وَالْمُخْتَلَفُ الْمَاضِي لِلشَّيْءِ الْفَجْرُ ثَلَاثَةُ ابْنِيَّةٍ فَعَلٌ وَفَعِلٌ وَفَعْلٌ خَوْضَرَبْتُ
 وَقَتْلَهُ وَجَلَسَ وَقَعْدَ وَشَرِبَ وَوَمِيقَهُ وَفَرَحَ وَوَنِقَ وَكَرِمَ وَلِلزَيْدِ
 فِيهِ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ مَلْحَقٌ يَدْخُرُ فِيهِ خَوْضَرَبْتُ وَخَوْضَرَبْتُ وَجَهْوَرٌ
 وَقَلْنَسٌ وَقَلْنَسِيٌّ وَمَلْحَقٌ يَدْخُرُ فِيهِ خَوْضَرَبْتُ وَجَهْوَرٌ وَتَشْيِطُنٌ
 وَتَرْهَوْكٌ وَتَمَسْكُنٌ وَتَعَاظِلٌ وَتَكَلِّمٌ وَمَلْحَقٌ بِأَحْرَفِهِمْ خَوْضَرَبْتُ
 وَاسْلَنْقِيٌّ وَغَيْرُ مَلْحَقٍ خَوْضَرَبْتُ وَجَرَبٌ وَقَاتِلٌ وَانْطَلِقُ وَاقْدِرُ وَاتَّخِجْ
 وَاشْهَابٌ وَاشْهَبٌ وَأَعْدَوْدَانٌ وَأَعْلُوطٌ وَاسْتَكَانَ قَبْلَ افْعَلِ
 مِنَ السَّكُونِ فَالْمَدُّ شَاذٌ وَقَبْلَ اسْتَفْعَلِ مَنْ كَانَ فَالْمَدُّ قِيَاسٌ فَقَعَلَ
 الْمَعَانِ كَثِيرَةٌ وَبَابُ الْمَقَالَةِ يُبْنَى عَلَى فَعَلَتِ أَفْعَلَتِ خَوْضَرَبْتُ فَكُرْتُ
 أَكْرَمْتُ الْأَبَابَ وَوَعَدْتُ وَبَعْتُ وَرَمَيْتُ فَاتَّخَذْتُ بِالْكَسْرِ وَعَنْ
 الْكِسَاثِي فِي خَوْضَرَبْتُ فَشَعَرْتُ أَشَعَرْتُ بِالْفَتْحِ وَقَبْلَ يَكُونُ فِيهِ
 الْإِسْلَالُ وَالْأَخْرَانُ وَاحْتِدَادٌ عَلَى كَثِيرَةٍ وَبَابُ الْإِسْلَالِ

الألوان والعيوب والمحلى كلما عليه وقد جاء أدتم وسهر ونجف
وحنق وحنق ونجم وزعن بالكسر والضم وفعل لأفعال البطايع
ونحوها الحسن وفتح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك
لذا رأى رحبتك وأما باب سذنت فالصحيح ان الضم لبيان
بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعرافى باب خفتين
النسبة وافعل للتعدية فالبا نحو اجلسه والتعريف بعض البنية
والصيرورته ذاكذا نحو اخذ البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده
على صفة نحو احمدته واهبطه والتسلب نحو اشكيتة وبمعنى
فعل نحو قبلته وأقلته وفعل للتكثير فالبا نحو غلقت وقطعت وجوات
وطوقت وسوت الأمل والتعدية نحو فرحته ومنه فبستت
والتسلب نحو جردت البعير وقردت وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته
وقايل للنسبة اصله الى احد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة
صريحا فيجوز العكس ضمنا نحو ضنا ديبته وشاكته ومن ثمة بناء
غير المتعدى متعديا نحو كادته وشاعته والمتعدى الى واحد
مغاير للفاعل متعديا الى اثنين نحو ما زبته الثوب بخلاف
شاكته وبمعنى فعل فهو ضنا عفت وبمعنى فعل فهو سا فرشت
وتفاعل نشا ركن الأمرين فصاعداً الى أصله صريحاً نحو نشا ركن
ومن ثمة نقص مفعولاً عن فاعل وإيضا على ان الفاعل الظاهر أن
أصله حاصل له وهو شئت عنه غير متماثل وتفاعلت وبمعنى
فعل نحو تواترت ومطاع فاعل غير واحد فباعده وتفاعل المطاعة
فعل نحو كسرت فكسر والتكليف نحو شئت بكلم والوقفاء وهو

نوسد الجهر والبجب فهو نأثم وتخرج وللعمل المنكر في شهلة نحو
تجرعه ومنه تفهم ومعنى استفضل فهو تكبر وتعظم وانفعل لازم
مطاوع فعل نحو كسره فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو
اسفقه فانسق وازججه فانزعج قليلا ويختصر بالعلاج والتأثير
ومن ثمة قيل انعدم خطأ وافعل للطاوعة غالباً فهو غمته فاغتم
وللاختاذ نحو اشتوى ومعنى تفاعل نحو اجتورا واواختصموا
وللتصرف نحو اكتب واستفضل للسؤال غالباً اما صرحا نحو استكتبته
او تقديره نحو استخرجته والتحول نحو استعبر الطين وان البغات
بارضنا تستشسر ومعنى فعل نحو قر واستقر والرابعي الجحد بناء
واحد نحو درجته ودرج وللزيد فيه ثلاثة نحو تدرج ودرج
واقشعروهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي
فان كان مجرداً على فعل كسرت عينه او ضمت او فحمت ان كان العين
او اللام حرف حلق غالباً غير الف وشداً بي يائي واما فلي بقلي فعامرة
وزكن يركن من الداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوحت وانؤ
فطاح بطيح وتاه بتيه شاذ عنه او من الداخل ولم يضموا في المثال
ووجد يجد ضعيف وزموا الضم في المضاعف المقدي نحو شته ويمده
وان كان على فعل فثبت عينه او كسرت ان كان مثلاً او طي يقولون فينا
بقي بقي واما ففضل بفضل ويضم في الداخل وان كان على فعل ضمت
عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول ما ضمه بناء
زائدة نحو غمر ونحو هذا ودرج فلا تعبر الا بالفتح واللام ساكنون نحو اجتر

واحار فندغم فمن ثمة كان اصل مضارع افضل يؤفصل الا انه رُفِضَ لما يلزم
 من توالي الهمزتين في المنكلم فخنق فجميع وقوله فانه اهل لان يؤكر ما
 شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تفقدت
 الصفة المشبهة من نحو فرج على فرج غالباً وقد جاء مع الضم في بعضها
 نحو نديس وحذير وعجل وجاءت على سليم وشكيس وحرو وصفر وغبور
 من الغدور ومن الالوان والعيوب والحلى على افضل ومن نحو كرم على
 كريم غالباً وجاءت على حشيش وحسين وصعب وطلب وجبان وشجاع
 وقويرو جنب وهي من فعل قليلة وجاءت نحو حريص واشيب وضيق
 ويحج من الجميع بمعنى الجمع والعطش وضدتها على فعلاون نحو جوعان
 وشبعان وعطشان وربان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو
 قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدره ودعوى وذكرى وبشرى
 وليان وحرمان وغفران وفروان وطلب وخنق وصفر وهدى وغلبة
 وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وذهادة ودراية ودخول وقبول
 وجيف وضهوبة ومدخل ومرجع وسعادة ومحنة وبغاية وكراهية
 الا ان الغالب في اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب
 على ضرب وفي الصنایع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب
 نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء
 اذا جاء له فعل مما لم يسمع يهذره فاحعله فعلاً للجواز وفعلوا لنغيد
 ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الاجلب
 التخرج والغلب وفعل اللازم نحو فرج على فرج والمتعدي نحو جهل على جهل
 وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على شجرة وادمه فعل نحو كرم

على كرامة غالباً وعظم وكرم كثيراً والمزيد فيه والرابع قياس نحو اكرم
 على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذا وكذاب والنزمو الخذف
 والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضرب
 وضاء شاذ وجاء قتال ونحو تكرم على تكريم وجاء تلاقى والباقي واضح ونحو
 التردد والجوال والنجاشي والرياء للتكثير ويجمع المصدر من الثلاث
 المجرى ايضا على مفعول فاعلاً كقتل ومضرب واما مكرم ومعون فلا
 غيرها هناك وان حتى جعلها الفراء جميعاً ككرم ومعون ومن ضربه على
 زنة المفعول كنجشجج واستخرج وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول
 كالمستور والمصور والمجلود والمفتون ففعل وفاعله كالعاقبة والهاوية
 والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على حرجة ودحرج بالكسر ونحو
 زلزل زلازل بالكسر والفتح والرق من الثلاث في المجرى مما لا تأد فيه على قتلها
 خصوصية وقلة وبكسر الفاء التبع في خصوصية وقلة وما عداه فعلى
 المعبد والمستعمل فهو انما استفاد ان لم يكن تأد زلزلها وانتهت اتيانته واقبته
 لتمامه ثم ادعى الزمان والمكان بما مضى عند سقوط الدين او مضى
 ومن انقصر من على مفعول في مشرب ومقتل ومعى ومن كسورها والمثالا
 على مفعول في مشرب ومزج وساء انشياء والبرق والنبت والمطعم
 والمشرق والمغرب والمغربى والمستقط والسكنى والرقى والمجد والمضرب
 واما ما يفرق كقربى ولاخيرها ونحو الظرة والقمرة ونحوها فبما ليس
 بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول لالة على مفعول ومفعول ومفعلة
 كالمشرب والمضرب والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج
 والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج والمزج

يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُنْفَعُ ثَانِيهِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ مَأْكُتَةٌ وَيَكْسَرُ مَا بَعْدَهَا فِي الْارْبَعَةِ
الْآتِيَةِ ثَاءُ الثَّانِيَةِ وَالْفَتْحُ فِي الثَّلَاثَةِ وَالنُّونُ الْمُسْتَهْتِكَةُ بِهَا وَالْفَتْحُ فِي
جَمْعِهَا وَلَا يَزَادُ عَلَى رُبْعَةٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ فِي غَيْرِهَا الْأَفْعِيلُ وَالْمُفَعِّلُ
وَالْمُفَعِّلُ وَإِذَا صَغُرَ الْخَمَاسِيُّ عَلَى ضَعْفَةٍ فَلَا أَوَّلِيَّ حَذْفِ الْخَمَاسِيِّ وَقِيلَ
مَا شَبَّهِ الزَّائِدَ وَسَمِعَ الْأَخْفَضُ شَفِيعًا جَلَّ وَبُرْدًا خَضِرًا بَابَ وَفَاءٍ وَمِيزَانٍ
وَمَوْقِفًا إِلَى أَصْلِهِ لَذَهِابًا بِالْمَقْصُوفِ بِخِلَافِ قَامَرٍ وَزَارٍ وَأَدِيرَةٍ وَلَوَائِيَّةٍ
لِقَوْلِهِمَا فَإِنْ كَانَتْ مَدَّةٌ ثَانِيَةً فَالْوَاوُ وَخَوَصُّوهُ بِرَبِّ فِي ضَارِبٍ
وَضَوْرِيٍّ فِي ضِرَابٍ وَالْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ بِرَدِّ حَذْفٍ وَقَدْ تَقُولُ فِي عِدَّةٍ
وَكُلِّهَا مَوْجِدَةٌ وَأَكْبَلُ فِي سَهْوٍ وَمُذَا سَمَاسْتِيَّةٍ وَمُسَيْدُ فِي دَهْمٍ وَحِرْ
دُفَى وَخُرْجٍ وَكَذَلِكَ بَابُ ابْنِ وَاسِمٍ وَأَخْبٍ وَبَيْتٍ وَهَبٍ بِخِلَافِ
بَابِ بَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ وَإِذَا أَوَّلِيَّ يَاءُ التَّصْغِيرِ وَأَوَّلُ الْفَتْحِ الْمُنْقَلِبَةُ
أَوْ زَائِدَةٌ قَلْبُ يَاءٍ وَكَذَلِكَ الْهَمْزُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا خَوَصُّوهُ بِرَبِّ وَخَصْبَةٍ
وَرُسَيْلَةٍ وَتَصْصِيْمُهَا فِي بَابِ أَسَيْدٍ وَجَدَّيْلُ قَبْلُ فَإِنْ اتَّفَقَ جَمْعُ
ثَلَاثِ يَاءٍ أَمَّا حَذْفُ الْأَخِيرِ فَمِنْهَا عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَإِدْوَةٍ
وَعَاوِيَةٍ وَمَعَاوِيَةٍ تَحْطَلُ وَأَدْنِيَّةٌ وَخَوَصُّوهُ بِرَبِّ وَهَبَةٍ وَقَبَاسٌ أَخْوَى أَخِي خَيْرٌ مِنْهُ
وَعَيْسَى بِهَرَفٍ وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ وَعَلَى قَبَاسٍ أَسْبُودَ أَخِي وَزَادَ لِلنُّونِ
الْمُتَوَلِّيَةِ بِغَيْرِ يَاءٍ ثَاءٌ كَقَبِيلَةٍ وَأَذْيَنَةٍ وَخَرِيبٍ وَخَرِيبِ شَاذٌ بِخِلَافِ
الْقَبَائِلِ كَقَبِيلَةٍ وَقَدْ يُدْعَى وَزَيْدَةً شَاذٌ وَخُذْ فَالْفَتْحُ الثَّانِي
الْمَنْصُورَةُ غَيْرُ الْوَاوِ بِمَجِيئِ وَخَوَصُّوهُ فِي خَجَجٍ وَمَوْلايَا وَمَنْبُتُ
الْمَدَّةُ وَدَّةٌ مَطْلَقًا ثَبُوتُ الثَّانِي فِي مَعْلُوكٍ وَالْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْبَةٍ
الْمَنْصُورَةِ مَطْلَبُ يَاءٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَبَا هَا خَيْرٌ مِنْ قَبْلِهَا وَزَيْدٌ وَزَيْدٌ وَزَيْدٌ

مرفوعة بحذف اقلها فائدة كطريق ومغيب ومضرب ومقيد في سطلق
 ومغلم ومضارب ومقدم فان نسا وتا فتحر كقلبية وفلسبية
 وحبيطة وحبيط وذ والشاذ غيرها تبقى الفضل منها كقبيس
 في مقبسيس وتحذف زيادات الربياعى كلها مطلقا غير المدة كقشعر وقشعر
 وخير نجيم في آخر نجام ويجوز التصغير عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة
 فيما ليس فيه كقشعر في غنم ويرد جمع الكسرة لا اسم الجمع الى جمع قلته
 فتصغر نحو علمية في علمان او الى واحد فتصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو
 علمون ودورات وما جاء على غير ما ذكر كانبسيان وعشيشية
 واعليمه واحشية شاذ وقوله اصغر منك ودون هذا وقولك
 ذاك لتقليل ما بينهما ونحو ما احشيشه شاذ والمراه المثعب منه ونحو
 جمل وكعب لطايرين وكعبت لطايرين موضوع على التصغير وتصغير لارجم
 بحذف منه كل الذوات ثم يصغر كعبد في احمد وخولف بالاشارة
 والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيدت بعد اخرها الف فقبل زيا وتيا
 والذيا واللتيا والذيان والذيون واللتيان ورفضوا تصغير الضمائر
 ونحو ابن وسى ومن وعند وما وحيث وسند ومع وغيره وحشيتك
 والاسم عاما لعمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيد واستغ ضرب زيد
 المنسوب الى باخره ياء مشددة لبدل على ضبته الى المجرد عنها وقياسه
 حذف فاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاء وقد اعرب
 الحركات فلذلك جاز قسري وقسريين ونفتح الثانى من نحو نميد
 والذال بخلافه تغلبت على الافصح وتحذف الباء والواو ومن فعيلة وفعلة
 بشرط صحة عبر ونفى التضعيف كقبي وسقبي ومن فعيلة غير مضاعفة

جَهَنِّي بخلاف شديدتي وطويلتي وسديتي وسليتي في الازد وغيرتي
 في كلب شاذ وعبدتي وجذمتي في بني عبدة وجذمتي شاذ وشريتي شاذ
 ونفقي وقرشي وفقي في كنانة وملي في خراعة شاذ وتحذف السيرة
 من المعن اللوم من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كفتوي
 وقصوي واموي وجاء ابي جندب غنوي واموي شاذ واجري تحوي
 في حبة عجري شوي واما نحو عد وفعدوي اتفاقا ونحو عدوة فقال المبرد
 مثله وقال سيبويه عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سبدي وسيتي
 وسيتي من هيم وطائي شاذ وان كان نحو هيمي تصغير مرسوم قبل هيمي
 بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا نحو
 عصوي وزحوي ومدهوي ومزوي وتحذف غيرها كحلي وجري
 ومزلي وقبصري وقد جاء في نحو حلي حليوي وحلاوي بخلاف نحو
 جحري وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا وينفتح ما قبلها
 كعوي وشعوي وتحذف الرابعة على الاصح كقاضي وتحذف ما سواها
 كسري وباب شحي جاء على نحوي وشحي كاسوي وايسي ونحو طيب
 وقينه ومراية وعزوة ورشوة على القياس عند سيبويه وزنوي
 وقروي شاذ عند وقال يونس طبري غروي وقروي واتفقا
 في باب ظني وعزوي وبدوي شاذ وباب ظي وحبي ولبية زدة الاولى
 الى اصلها ونفتح فيقال طروي وحبروي ولووي بخلاف دوي وكوي
 وما اخره ياء مستددة بعد ثلثة ان كانت اصلية كما في نحو مري قبل مروي
 ومري وان كانت زائدة حذف كسري ونجاني ونجاني اسم رجل
 وما اخره همزة بعد الف ان كانت للثاني قلت واوا كصغراوي

وَخَاتَمٌ وَمِرَاتِي وَصَنَاعَاتِي وَجَلَوَاتِي وَخَرُودِي شَاذٌ وَأَنْ كَانَتْ
 اصْلَابُهُ نَبَتْ عَلَى الْأَكْثَرِ كَقَرَاتِي وَالْأَلَا فَا لَوْ جَعَلَنِي كِكِسَارِي وَعِلْبَارِي وَبَابُ
 سَقَايَرِ سَقَايَرِي بِالْهَنْزِ وَبَابُ شَقَاقِ شَقَاوِي بِالْوَاوِ وَبَابُ رَايَ وَمَرَايَ
 زَانِي وَزَانِي وَمَرَاوِي وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ أَنْ كَانَ مَتْرُكًا إِلَّا وَسَطًا أَصْلًا
 وَالْمُحْذَوْفُ فِي الْأَوَّلِ وَلَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ وَصَلٌ أَوْ كَانَ الْمَحْذُوفُ فَاءً وَهُوَ مَعْلُومٌ
 الْأَمْرُ وَجَبَ رَدُّهُ كَكَبَوِي وَتَخَوِي وَتَسْتِي فِي سِتِّ وَوَشَوِي فِي شَيْبَةٍ
 وَهَذَا الْأَخْفَضُ وَشَيْءٌ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْ كَانَتْ لَا مَهْ صَحِيحَةٌ وَالْمَحْذُوفُ
 غَيْرُهَا لَمْ يَرُدُّ كَعِدِي وَزَيْتِي وَسَبِي فِي سَبِّهِ وَجَاءَ عِدَوِي وَلَيْسَ بِسَرْدٍ
 مَا سَوَاهُ إِجْرَافِهِ الْأَمْرَانِ تَخَوَفِي وَعَدَوِي وَأَنْبِي وَتَسْوِي وَجَرِي
 وَتَجَرِي أَبُو الْحَسَنِ يُسَكِّنُ مَا أَصْلُهُ السَّكُونُ فَيَقُولُ عَدَوِي وَتَجَرِي وَأَخْفَضٌ
 وَبَنْتٌ كَأَنَّهُ وَابْنٌ عِنْدَ سَبَبِهِ وَعَلِيهِ كَكَبَوِي وَقَالَ يَوْفُؤُا خَنِي وَعَلِيهِ
 كَكَبَوِي وَكَلَبَوِي وَكَلَبَوِي وَالرَّكْبُ يُنْسَبُ إِلَى مَعْدِنِهِ كَقَبَعِي وَتَابَعِي وَخَشَقِي
 فِي خَمْسَةِ عَشَرَ عَلَا وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَدَمٌ أَوْ الْمُضَافُ أَنْ كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا
 أَوْ كَانِ الْيَتِيمُ أَوْ الْيَتِيمُ وَفِي زَيْتِي وَتَجَرِي وَأَنْ كَانَ كَعْبِدُ مَنَافٍ
 وَاسْمُهُ الْقَبِيرُ قِيلَ تَجَرِي وَتَجَرِي وَاجْعَلْ رَدُّهُ إِلَى الْوَاوِ فَقِيلَ قَبِي وَكَبِي
 وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَفِي تَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي
 وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي
 فَتَالِ فِي الْخَوَفِ كَكَبَوِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي
 ذِي كَذَا كَكَبَوِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي
 تَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي
 عَلَى الْوَاوِ وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي وَتَجَرِي

وشقف وأجندة شاذة وخروجي على أجمال ومولي وجاء على فجاج وأزجال
 وعلى صنوان وزؤيان وقردة وشورقة على أقراء وقرو وجاء على قطة
 وخفاف وفلك وباب عوي على عيدان وخو حجل على أجال وجمال وباب
 تاج على تيجان وجاء على دكور وأزمن وخربان وخملان وخيمر وخيل
 وخو قند على نقار فيها وجاء على ثور وثور وخو حمر على عجار فيها وجاء
 وسباع وليس رجالة بكسير وخو عنب على أعناب فيها وجاء اهتساح
 وخو بل على آبال فيها وخو صرد على صردان فيها وجاء ارطاب
 ودياع وخو عنتي على أعناق فيها واستعوا من اقل في المعتل العين
 وأقوس وأثوب وأذن وأشباق واستعوا من فعال في انباء دون الواو كقول
 في الواو دون الياء وثوق وشو وفي شاذة المنة نحو قصعة على فصاع وجاء
 على يد ويد ويد ونوب وخو ثقة على ثقب فالبا وجاء على لتاح وأثم وخو رقة
 على رقة فالبا وجاء على حوز وبرايم وخو رقة على رباب وجاء على أبق
 وبير وشدان وخو بقعة على بعل وخو ثمة على ثمة وإذا أصبح باب ثم قيل
 ثمأت بالفتح والاسكان ضرورية والمعتل العين ساكن وفذيل ثوي وباب كسرة
 على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللوم بالواو كسكن وفتح وخو
 بحرة على حبرات بالضم والفتح وأما المعتل العين والمعتل اللوم بالياء كسكن وفتح وجاء
 يسكن في قيم في حبرات وكسرات ولمضاعف ساكن في الجمع وأما المعرفات
 فبالاسكان وهالو الجئات وربعاتي للجمع اسمية أصلية وحكم نحو أرض واهل
 وشمس وغيره لك وباب سنة جاء فيه سنون وقولون وشون وقولون
 وسنونات وميضوات وثبات وهنات وجاء أثم في جمع أمثالك الصفة نحو صيب
 على صعبات فالبا وباب شيخ على أشباح وجاء ضيفان ووعدان

وكحول ورطلة وشيخة ووردة وشمل وشحاء وخوجلف على اختلاف
كثيرا واجلف نادرو وخوخر على احرار وخوبطل على ابطال وجاء
جسان اخوان وذكوان ونصيف وخونكد على انكاد ووجاع ومخس
وجاء وجاعى وجباطى وحذارى وخوبقظ على اتيان وبابنه النصيب
وخوجب على اجناب ونجم الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور والامهات
فبالالف والتاء لا غير نحو عبات وحلوات وحذرات ونقظات
الاخو عيلة فانه جاء على عيال وكاش وفا لوا على في جمع عيلة وما زياته
مدة ثالثة الا بسم خور زمان على ازيمة غالبا وجاء قذل وبغلات
وعنوق وخوجار على اجرة وخمر غالبا وجاء هيران وشمال وخوخراب
على اغربة وجاء قرة وخربان وزقاق وغلة قليل وذبت نادر وجاء
في مؤنث الثلاثة اعنى وارزع واعقب وامكن شاذ وخور عيف
على ارغفة ورغف ورغفان وجاء انصباة وفيضال وافاسل
وظلمان قليل ورما جاء مضاعفة على سر وخو عمود على اعيمدة
ومجد وجاء فقدان وافلاء وذنايب والقصفة خوجان على جباء
وصبح وبياء وخوكتا ز على كبر وبيان وخو شجاع على شجنان وشجاء
واشجعة وخو كبر على كرماء وكرا وندرو ثمان وخف بيان واشراف
واهد قاء واشيخة وظرو وخو عبور على صبر غالبا ووداء واعداة وفصيل
بمعنى مفعول بابره فعلى نحو جرحى واسترى وقسلى وقد جاء اسنارى
وشند قتلاء واستراء ولا يجمع جمع النصيب فلا يقال جبريخون ولا جريمان
يتميز عن فصيل الاصل وخو مريض محمول على جرحى واذا اجنوا عليه
نحو هلكى وموتى وجرحى وهذا الجذر كما حملوا ابائى ويسامى على قحاة

وحباً على والمؤنث من الصفه نحو صبيحة على صباح وصباح وجاء خلفاً
 وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز وفا على الاسم نحو كاهل
 على كواهل وجاء خمران وخبان والمؤنث نحو كاشبة على كواشب وقد
 نزلوا فاعلاء منزله فقالوا فواضيع ونوافي ودوام وسواب والصفه
 نحو جاهل على جهل وجمال غالباً وفسقة كثيراً وعلى قضاء في المعنى اللوم
 وعلى نزل وشمراء وصبيان وتجار وفهود واما فوارش فشاو والمؤنث
 نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوايض وحبيص والمؤنث بالالف
 رابعة نحو اثني على اثنا ونحو صخر على صخاري والصفه نحو عطشى
 على عطاش ونحو حرقى على حرائق ونحو بطماء على بطايج ونحو عسراء على عسائر
 وفعل أفعل نحو الصفري على الصفر وبالالف خامسة نحو حبارى
 على حباريات وفعل الاسم كيف تصرف نحو أجدل وأصبع وأخوص
 على أجادل وأصابع وأخوص وقولهم حوص البعج الوصفية وأفعل
 الصفه نحو آخر على خمران وخمر ولا يقال احمر ولا يميز عن فعل
 التفضيل ولا آخرافات لانه فرعه وجاء المحفل واث لطلبته اسما ونحو
 الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وشيطان وشيطان
 على شياطين وسراجين وسلاطين وجاء يسراح والصفه نحو غضبان
 على غضاب وسكاري وقد همت اربعة كسائي وسكاري وعجائي
 وعجائري وقيل نحو ميت على اموات وجياد وكنيا ونحو شرايون
 ونسبايون وفيتيقون ومفروبون ومكربون ومكروبون استثنى
 فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياسين ومساقيم ومياسير
 ومسايطير ومناكير ومطافيل ومساوذن والرباعي نحو خفيق وغيره

على جفاف قيا ساء ونحو قوطاس على قراطيس وما كان على في شمس
لحقا او غير ملحق بمدة او غير مدة يجري مجراه نحو كوكب ونحو ديب
وعنبر وتنضب ومندس وقرواح وقوطاط ومضباح ونحو جوارية
واشاعة في الانجني والمنسوب وكسرا شجاسي سكرة كتصغير
بحد في خامسه ونحو ثمر وخطيل ويطبخ مما يميز واحد بالثاء ليس يجمع
على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سقير وارين وقلنس ليس
بقياس وكناه وكوة وجبأه وجبت كعكس قرة وتمر ونحو كركب وحاق
وجابل وسراة وقرة وقزير وتوام ليس يجمع على الاصح ونحو
اراهط واباطيل واحاديت واعاربض واطاطيع واهال ولبال
وجبير وامكن على غير الواحد منها وقد شجع الجمع فواكالب والباء
وجالين وجمالات وكلايات وبيوتات ونحرات ونحرات النقاء
لما كمن يستقر في الوقف سلقا وفي المدغم قبله ليس في كلمة نحو نعمة
ولا الضالين وثود الثوب وفي نحو سم وقاف وعين مما بني لعدم
التركيب وقفا ووضعها وفي نحو الحسن عندك وآمن الله يمينك
للا تلباس وفي نحو لا اله الا الله واي الله جائز وخلفا البطان شاذ
فان كان غير ذلك واو لعماسدة حذف فخورخف وقول ونح ونحشبن
واشعرا وازى واشعرت وازمن ونحشي القوم ونحروا ونحش
ويروى العرش والحكمة في نحو خفي الله واخشيوا الله وانحسرت
واخسبن غير معني بها بخلاف خافا وخافن فان لم يكن مذكرا
فانما هو من قولهم لم يزلوا ولم يزلوا والتم الله واخشيوا الله واخشي الله
ومن قبل اخشون واخسبن لان ذلك لفصل الا في نحو انظر ولا تترك

وفي نحو رَدَّ ولم يَرُدَّ في ضم فماف من ضم كنه التثنية فتحرك الثاني
قراءة حذفت وتبقى ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان حذفت
فلما رضى كوجوب الضم في ميم الجمع وفي مذ وكا اختيار الفتح في لم الله
وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كنه فهو قالت
أخرج وقالت أغري بخلاف إن أمرؤ وقالت أرسلوا وإن أشركم
واختياره في نحو القوم عكس لو استعملنا وكجواز الضم والفتح
في نحو رَدَّ ولم يَرُدَّ بخلاف نحو رَدَّ القوم على الأكثر وكوجوب الفتح
في نحو رَدَّها والضم في نحو رَدَّه على الاضيق والكسر لغية وغلط
ثقل في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نورين مع اللام نحو
من الرجل والكسر ضعيف عكس من أينك وعن على الاصل وعن الرجل
بالضم ضعيف وجاء في المعتبر النقر ومن النقر وأضر بنود ابنة وشابة
بخلاف نحو تأمرؤني الابتداء لا يبتدأ الا بتحرك كما لا يوقف الا على ساكن
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء تحفوت وهي ابن
وابنة وابنم واسم واست واثان واثنان وأمرؤ وامرأة وآمن
الله وفي كل مصدر بعد الف فعليه الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
واستخرج وفي افعال تلك المصادر من ما ضا وأمرؤ في صيغة امر الثلاثة
وفي لام التعريف وميم النح في الابتداء خاصة هزة وصل كسوترا فيما
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل وأغروا وأغري بخلاف
ارموا والفي لام التعريف وآمن فانها تفتح واثانها وضلا ونح
وشد في الضرورة والنزوا جعلها الف لا بين بين على الاضيق في نحو
آمن عندك وآمن الله يمشك لبس واما سكون هاء فهو ووهي

وهو وقفي ولهي ولهو فعار من فصيح وكذلك لام الامر فهو وليوقوا
 وشبهه به أهو وأهي وتم ليقتضوا وهوان يمل أهو قليل الوقف قطع
 الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد
 في المتحرك والروم في المتحرك وهو أن تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
 قليل والاشمام في المضموم وهو انضمام الشفتين بعد الاسكان والاكثر
 على أن لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة
 وإبدال الالف في المنصوب المتون وفي اذن وفي نحو اضرب بن جلا ف
 المرفوع والمجروح في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب
 عصا ورعى باتفاق وقلها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك
 قلب الالف في نحو جلي همزة او واو او ياء وإبدال ناء التانيث الاسمية
 في نحو رجمة على الاكثر ونسبية ناء هيجات به قليل وفي الضاربات ضعيف
 وعرفات ان فحتاؤه في النصب فبالهاء والاقبال ناء واثالثته اربعة
 فمن حرك فلا نه نقل حركته في القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لم
 وصل التقي ساكنان وزيادة الالف في انا ومن تمد وقف على كذا هو الله
 ربح بالالف ومه وأنه قليل والحق هاء السكت لازم في نحو زه وقه
 وعني مه ومثل منه في محج ثم جبت مثل انت وجاثر في نحو لير خيش
 ولم يغرم وكبريمه وغلاويه وغلامه وحمامه ولأمه مما حركه غير
 اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي ههنا
 وهؤلاء وحذفت الياء في نحو القاضى وغلامى حركت او سكنت
 واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يامرى اتفاق واثبات الواو
 والياء وخذفهما في الفواصل والقوافي فصيح وخذفهما في نحو لا يغروا

ولم يردى وضموا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم فبين الحذف
وحذف الياء في غويته وهذه وايدال الهزعة حرفا من حركتهما عند قويم
مثل هذا الكَلَوُ والخَبَوُ والبَطَوُ والرَدَوُ ورأيت الكَلَا والخَبَا والبَطَا
والرَدَا وصدت بالكَئِ والنجى والبطى والردي ومنهم من يقول
هذا الردي ومن البطو فيبيع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهزعة
المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل وهو القصة شاذ ضروري
ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهزعة وهو ايضا قليل مثل
هذا بكر وخبؤ وصدت بيكر وخجى ورأيت الخأ ولا يقال رأيت البكر
ولا هذا خبر ومن قفل ويقال هذا الردو ومن البطى ومنهم من يفسد
ويبيع لمقصودها في اخره الف مفردة كالعصا والرجى والممدود
ما كان بعدها فيه هزة كالإكساء والرداء والقياسى من المقصود
ان يكون ما قبل آخر نظيره من القصص فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله
الفاقا لمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصود كقطع
ومشتكى لان تظاهرها مكروم ومشتكى واسماء الزمان والمكان
والمصدر مما قياسه مفعول ومفعول كغزى ومدى لان نظائرهما
مقتل وتخرج والمصدران من فعل فهو افعلا وفعلا او فاعلا كالعشى
والصدى والطوى لان نظائرهما التحول والعطش والفرؤ والغراء
شاذ والاضمى يقصم وجميع فقلة وفعلة كغزى وجزى لان نظائرهما
قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشراء والاختطاء ممدود
لان نظائرهما الاكرام والطلاث والافتتاح والاخرجهام واسماء
الاصوات المضموم اولها كالغواء والتغاء لان نظائرهما النباح

والنضاح ومفردة أفعلة نحو كساء وقباء لأن نظائرهما حمار ووزال
 واندية شاذ والتباعى نحو العصا والرحى والتخفا والاباء مما ليس له
 نظير يحمل عليه ذو الزيادة وحروفها اليوم تساء أو سئلتمونيها
 أو التمان هويت أى التى لا تكون الزيادة لغير الإحاق والتضعيف
 إلا منها ومعنى الإحاق أنها إنما زيدت لغرض جعل مثال على مثال
 أزيد منه ليعامل معاملة فحقوقد دى ملحق بمعفو وهو مقبل غير
 ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو أفعّل وفعل وفاعل كذلك لذلك
 ولجئ مصادرها مخالفة ولا يقع الألف للإحاق فى الاسم حشوا
 لما يلزم من تحريكها ويصرف الزائد بالاشتقاق وعدم التنظير
 وغلبة الزيادة فيه وال ترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق
 مقدم فلذلك حكم بثلاثية عسّل وشأميل وشئمال وشيدليب
 ورشش وفرنس وبلغن وخطاطيط ودلايص وقماريس وهز ماس
 وزرقم وقينعاس وفرناس وترنوب وكزالندد أفعلا ومعد فعلا
 لجئ معد دولم يمد بنمسن وتمدّرع وتمدّل لوضوح شذوذه
 ومراجل فاعل لجئ ثوب فموجل وضهيا فعلا لجئ ضهيا بالمسك
 وقينان فعلا لجئ قن وجرائض فاعلا لجئ جرواض وعمرى فعلا
 لقولهم عمر وسنبة فعلنة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية لقولهم
 عيش أبنة وعرضة فعلنة لأنه من الاعتراض وأول أفعل لجئ
 الأولى والأول والصحيح أنه من قول لامن وآل وانفعل
 أفعلا من قبل أى يس وأفعوان أفعلا لجئ أفعى وأضيات
 أفعلا من الضى وخفقيق فتعليل من خفق وعقرى فعلا من

فان رجع الى اشتقاقين واغنيين كارتطى وأولق حيث قيل بعير ارتط وراط
 وادهم مأروط ومرطى وما لوق ومولوق جازا لمران وكستان وجماد
 قبان حيث صرف ومنع والآفالتزجج كملك قيل مفعّل من الألوكة وابن
 كيسان فعلان من الملك وابوعبيدة مفعّل من الكوك اذا ارسل موسى
 مفعّل من وسيت اى خلقت والكوفون فعلى من ناس والانسان
 فعلان من الانس وقيل فعلان من نسي لحي انسيبان وتربوكت فعلوكت
 من التراب عند سبويه لانه الاول وقال في شربوت فعلول وقيل
 من السبر وقال في ثباله فعلاله وقيل من النبل للصغار لانه القصير
 وشربية قيل من السرو وقيل من السراة ومؤنة قيل من نمان يمون وقيل
 من الاون لانها نقل وقال الفراء من الاين واما متحقق فان اعتد
 يمتقون فمتقيل والآفان اعتد بجانيق فمتقيل والآفان اعتد
 بسبيل على الاكثر فمتقيل والآفانعتيل ومجانيق يحمل الثلاثة
 ويشتقون مثله مجي مجين الآف متقيل ولولا مجين لكان فعلاولا
 كعضر فوط وحند ريس مجين فان فقد الاشتقاق فعضر وجهها
 عن الأصول كماء تنقل وتريب ونون ككأ وكشيل بخلاف ككفور
 ونون حنساء وفتخير او خروج زنة اخرى لها ككأ تنقل وتريب
 مع تريب وتنقل ونون فتخير مع فتخير وحنساء مع حنساء وهجرة
 كنج مع النجوع فان خرجنا معا فزائد ايضا ككون نرجس ونخطأو
 ونون جندب اذا لم يثبت جندب الا ان تشد الزيادة ككسيم
 مرزخوش دون نونها اذا لم تزد الميم او الخماسا ونون بمرناساء
 واما ككأ بيل فقل خرج بيل فان لم تخرج الكلمة فبالغية كالتضعيف

في موضعين او موضعين مع ثلاثة اصول للاشفاق وغيره كقوله في موضعين
 وعنه يفتي ويهريش وعند الاخفش اصله ههريش كجيش لمد فيقول
 قال ولذلك لم يظهر واوا الزائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الا قلت
 وبقر زسيبويه الامرين ولا يضمانف الفاء وحدها ونحو زلزل
 وصبيصية وقوقيت وضوضيت رباعية وليس بتكرير لفاء ولا لعين
 للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفي اللين لدفع الحكم وكذلك
 سبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل ومصر
 من صر ودسمة من دم لا تنافي المعنى وكما همة اولامع ثلاثة اصول
 فقط فافعل والمخالف محطى واضطبل فقلل كقصر طعب والمسيح
 كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا
 الا في اول الرباعية الا فيما يجزى على الفصل ولذلك كان يستعور
 كضمر فوط وسكفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا
 الا في الاول ولذلك كان ورثل كجثقل والتون كثرت مع الالف
 انحر او ثلثة ساكنة نحو شرب وعزند واطردت في المضارع
 والمضارع والتاء في تفعيل ونحوه وفي رغبوت والسين اطردت
 في استفعال وشذت في استطاع قال سيبويه هو اطاع فضا رغب
 بسطيع بالضم وقال الغراء الشاذ فتح الهزة وحذف التاء فضا رغب
 بالفتح وعند سين الكسكسة غلط لا ستلزامه شين الكسكسة
 واما اللام فعليدة كزيد وعبدل حتى قال بعضهم في فثملت
 فثملت مع فثمت وفي هثقت وفي طثبت مع طثبت لكثير وفي فثقت
 كجثقت مع أفثقت واما الهاء فكان المبردة لا يحدوها ولا يلزمه نحو اخشته

فأنها حرف معني كالسوين ويا والجن ولامه وانما يلزمه نحو أمهات
 ونحو أمهتي جندف والياسراي وأم قتل بدليل لا مؤنة واجيب بجواز
 اصالتها بدليل تأنيث فيكون أشبه فعلة كايعة فمحدث الماء وها
 أصلان كد مث ود مشروث وثرثار ولؤلؤ ولال ويلزمه ايضا
 نحو اوراق اهراقة قال ابو الحسن مجرع للتصويل من الجمع للكان سهل
 وهينع للذكول من السبع وخولف وقال الخليل المتركولة للضمية هفغولة
 لأنها تركل في شئها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
 فيها او فيها كخطي فان تعين احدهما رجع بخروجها كيم مريم ومدين وهرة
 ايدع ويا، تيمان وباء غزوي وطاء قطوطي ولام اذ كولي دون لهما
 لعدم فعولي وافعولي وواو حولابادون يائها واول يهيد
 والتضعيف دون الباء الثانية وهرة اريمان دون واء وان ياد
 الا ان تيمان فان خرجتا رجع باكثرهما كالضعيف في سقان وواو كوالك
 ونون خطا وواو وها وان لم يخرج فيما رجع بالاطهار الساذ وقيل شبهة
 الاشتقاق ومن ثمة اختلف في يايج ومايج وخو فجب علما بقوى الضعيف
 واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيما بالاطهار اتفاقا كذا
 تخذ دون لو يكن فيه اظهار في شبهة الاشتقاق كيم مؤطب ومعل
 وفي تقديم اعلما عليها نظر ولذلك قبل رمان فعال لغلبة في نحو
 فان ثبتت فيما رجع باغلب الوزين وقيل باقسيما ومن ثمة اختلف
 في مؤرف دون حومان فان ندرا احتملها كارجوان فان فقدت
 شبهة الاشتقاق فيما بالاغلب كهم اقعي واوتكان وميم امعة
 فان ندرا احتملها كاستقواثران ثبت افصوانة ولا ففعاوتة لا افعاوتة

نحن أساطين الإمالة ان قضي بالفتحة نحو الكسر وسببها قصد المناسبة
 لكسرة اوياء او لكون الالف منقلبة عن كسور او عن ياء او صا شدة
 ياء مفتوحة او الفواصل او لا مالة قبلها على وجهه فالكسرة قبل الالف
 نحو يما د وشملاو ونحو ده هان سوغه خفاء الهاء مع شدوذه وبعدها
 في نحو عالم ونحو من كلام قليل لغرضها بخلاف سن دار لزاء وليس
 مقدرها الاصل كلفوظها على الاصح كجاية وجواد بخلاف سكون
 الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من ماله وباب والكميا
 شاة كاشد العشا والمكا وباب ومال والتجاج والتاش بغير سبب
 واما الربا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سبال وشيبان
 والمنقلبة عن كسور نحو خاف وعن ياء نحو باب والرخي وشال ورني
 وانصائرة ياء مفتوحة نحو دعي وخبلي والغلي بخلاف حال وجال
 والفواصل نحو والضبي والإمالة نحو رايث عماد او قد ثمال الفالتون
 نحو رايث زيد والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصني مانع
 قبلها يليها في كلمتها وبحرف في كلمتها على رأي وبعدها يليها في كلمتها
 وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها
 او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
 وغير المكسورة فثمال طازد وغارم ومن قرار فاقا فاعدت فكالعدم
 فاشيع والغلب عند الاكثر فثمال هذا كافر ويفتح مرث بقادر وبعضهم
 يفتكس وقبل هو الاكثر وقد ثمال ما قبل هاء التانيث في الوقف فتحسن
 في نحو ذرية وتفتح في الراء نحو كذبة وتوسط في الاستعلاء في نحو حقة
 والحروف لا ثمال فان شئ بها فكالاسماء واميل بلي ويا ولا في الاما لا تفتكس

الكلمة وغير المتكسر كالخروف وذاواتي وشتى ككلى وأبيل عسى لمج
 عسيت وقد ثمال الفتحة منقضة نحو من التضرير ومن الكبر ومن الحاذر
 تخفيف الهمزة يحذفه الابدال والحذف وبين بين اي بينهما وبين حرف
 حركتها وقيل او حرف حركتها ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها
 وهي ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس
 وير وسوت والى الهداتنا والذيتين ويقولون ذن والمتحركة ان كان
 ما قبلها ساكن وهو واوا ويا زائدتان لغیر الا لحاق قلبت الهمزة
 اليه واذ غم فيها كخطية ومقروة واقيس وقولهم انزلم في بني وبرية
 غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفاقين بين المشهور وان كان حرفا
 محصورا او معنلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو سسلة
 والخب وشي وشو وجبل وجوبية ونحو ابويوب وذو قمرهم وابغى مرة
 وقاضوبك وقد جاء باب شيء وسورة مدغما ايضا والزم ذلك
 في باب يرى وارى ويرى للكثرة بخلاف ينئى وانئى ويئنئ وكثر
 في سل الزمرتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بهذا التخفيف
 فيجب في هذا الخب ويرى ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب
 شيء وسواء نقلت اى ادغمت الا ان يكون ما قبلها الفاذا وقف
 بالسكون وجب قلبها الفاذا لا نقل وتعدر التسهيل فيوز القم
 والتطول وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها
 متحركة فتسحق مفتوحة وما قبلها ثلث ومكسورة كذلك في مضمومة
 كذلك نحو سأل ومائة وموجل وقسم وسسهرين وسئل ورؤف وسسهر
 ورؤس فنحو موجل واوا ونحو مائة ياء ونحو سسهرين وسئل بين بين

المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منسأة وسال نحو
 الواجي وصلاً وأما يستجج رأسه بالفهر واجي فعل القياس خلاف التسيب
 والتمواخذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا فتر وهو أفصح من أوثر
 وأما أوثر فافصح من وثر وإذا خفف هـ في باب الأحمر فبقاء همزة
 اللام أكثر فقال الأحمر والحمر وعلى الأكثر قيل من حمر بفتح النون وفاحمر
 يخذف الباء وعلى الأقل جاء عاد لثوى ولم يقلوا اسل ولا أقل لاتحاد
 الكلمة والمهزبان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وإيت
 وأوثن وليس آجر منه لأنه فاعل لا فاعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه
 دلت ثلثاً على أن يوجر لا يستقيم مصارع آجر فعالة جاء والأفعال غمر
 وصحة آجر منع آجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل تثبت وان تحركت
 وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها وانكسر
 وواو أو في غيره نحو جاء وأئمة وأوئدم ومنه خطأ يا في التقدير
 الأصلي خلافاً للخليل وقد صرح السهيلي في نحو أئمة والتحقيق والتموا
 في باب أكرم خذف الثانية وحمل عليه أخواته وقد التزموا قلبها مفردة
 ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطأ يا على القولين وفي كلمتين بجوز
 تخفيفهما وتخفيفهما وتخفيف أحدهما على قياسها وجاء في نحو يشاء إلى الواو
 أيضاً في الثانية وجاء في المتفقين خذف أحدهما وقلب الثانية كالتسكة
 الأفعال تغير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والإسكان
 وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف أصلاً في اسم متحرك ولا في فعل
 ولكن عن واو أو ياء وقد اتفقا فأين كوعد وبسر وعين كقول وبيع
 ولأمين كقرو وبرمي وقد مت كل واحدة منهما على الأخرى فاء وعينا

كَيَوْمٍ وَقِيلَ وَاسْتَفْتَا فِي أَنَّ الْوَاءَ تَعَدَّتْ عَيْنًا عَلَى الْيَاءِ لِأَمَّا بِخِلَافِ الْعَكْسِ
وَوَاءٌ حَتَّى يَنْبَغِي أَنْ يَدُلَّ عَنْ يَاءٍ وَإِنْ الْيَاءُ وَقَعَتْ فَاءٌ وَهَبَاءٌ فِي بَيْنٍ وَفَاءٌ وَلَا سَاءٌ
فِي بَيْنَيْنِ فَخِلَافُ الْوَاءِ وَالْآ فِي أَوَّلٍ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْآ فِي الْوَاءِ عَلَى وَجْهِهِ وَإِنَّ الْيَاءَ
وَقَعَتْ فَاءٌ وَعَيْنًا وَلَا سَاءٌ فِي بَيْنَيْنِ فَخِلَافُ الْوَاءِ وَالْآ فِي الْوَاءِ وَعَلَى وَجْهِهِ الْفَاءُ
تُقَلِّبُ الْوَاءَ وَهَرَّةً كَزَوْعَاءٍ فِي خَوَاصِرٍ وَأَوْ يَصِلُ وَالْأَوَّلُ إِذَا تَحَرَّكَ كَسَبَتِ
الثَّانِيَةَ بِخِلَافِ وَفَوْرِي وَجَوَازٍ فِي خَوَاصِرٍ وَأَوْرِي وَقَالَ الْمَارِزِيُّ
وَفِي خَوَاصِرٍ وَالتَّزْمُونِ فِي الْأَوَّلَى خِلَافُ عَلَى الْأَوَّلِ أَمَّا أَنَا وَاحِدٌ وَأَسْمَاءُ
فَعَلِي غَيْرِ الْقِيَاسِ وَثَقْلَانِ تَأْتِي فِي خَوَاصِرٍ وَتَسْرُ بِخِلَافِ إِيْتَرَزِي وَتُقَلِّبُ
الْوَاءَ يَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَتُقَلِّبُ الْيَاءَ وَآ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا خَوَاصِرًا
وَبَيْنَايَ وَسُوقِيَّةٍ وَسُوسِيَّةٍ وَتُخَذَفُ الْوَاوُ مِنْ خَوَاصِرٍ وَيَلْدُ لَوْ قَوَّعَهَا
بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرٍ أَصْلِيَّةٍ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَمْ يَنْبَغِ خَوَاصِرٌ بِالْفَتْحِ لَمَّا يَلْزَمُ مِنْ أَعْلَى
فِي يَدٍ وَحُمِلَ عَلَيْهِ اخْوَاثُهُ خَوَاصِرٌ وَأَعِيدَ وَتَعَدَّ وَصِغَةُ امْرِءٍ عَلَيْهِ وَلِذَلِكَ
حُمِلَتْ فَحْطَةُ يَسَعَ وَيَضَعُ عَلَى السُّرُوضِ وَفَحْطَةُ عَيْنٍ يُوجَلُّ عَلَى الْأَصْلِ وَشَبَّهَتْهَا
بِالْجَنَادِيِّ وَالْجَنَارِ بِخِلَافِ الْيَاءِ فِي خَوَاصِرٍ وَيَتَسَّرُ وَقَدْ جَاءَ يَتَسَّرُ وَجَاءَ
يَأْتَسُّ كَجَاءَ يَأْتَعِدُ وَيَأْتَسِّرُ عَلَيْهِ مُوْتَعِدٌ وَمُوْتَسَّرٌ لَقَدْ الشَّافِعِيُّ رَجَعَ وَشَدَّ
فِي مَضَارِعٍ وَجَلَّ يَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَتُخَذَفُ الْوَاوُ فِي خَوَاصِرٍ الْيَدِ وَالْيَقَّةِ وَخَوَاصِرِ
وَجَهَّةٍ قَلِيلُ الْعَيْنِ ثَقْلَانِ الْفَا إِذَا تَحَرَّكَ مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا أَوْ فِي حِكْمَةٍ
فِي اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ أَوْ فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ أَوْ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهَا خَوَاصِرًا
وَيَايَ وَقَامَرٍ وَبَاعٍ وَأَقَامَ وَابَاعَ وَاسْتَقَامَ وَاسْتَكَانَ مِنْ خِلَافِ الْوَاوِ كَشَرِ
لِبَعْدِ الزِّيَادَةِ وَلَقَوْلِهِمْ اسْتَكَانَتْ وَخَوَالِ الْإِقَامَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَمَقَامِ
وَمَقَامِ بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ وَطَائِيٍّ وَيَجْلُ شَادَّ بِخِلَافِ قَوْلٍ وَيَايَ وَقَوْمٍ

وبين وتقويم وبين وتناول وتبايع ونحو القود والصيد واختليت
 واغلبت واغيت شاذ وصح باب قوي وهو للاعلايين وصح باب
 طوي ويحيى لانه فرعها ولما يلزم من يقاي ويطاي ويحيى وكثر الادغام
 في باب حي الثمان وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل
 الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى ونحو اوى ونحو اوى وارعوى برعوى
 فلم يدغموا اوجاء اخبروا واخبراء ومن قال شهاب قال اخروا
 كاقبال ومن ادغم اقتالا قال حواء كقتال اوجاز الادغام في احيى
 واستحي بخلاف احيى واستحي واما استاعهم في نحو يحيى وتحيى
 فلا ينظم ما رخص ضم ولم يثبتوا من باب قوي مثل ضرب ولا شرف
 كراهة قووت وقووت ونحو القوة والضوة والبوة نحو تحمل الادغام
 وصح باب ما افعله لعدم تصرفه واقفل محوول عليه واللبس بالفعل
 واورد وجرا واحسور والانه بمعنى فاعلوا وباب اعوار واسود اللبس
 وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته وملكه
 ومقاول ومبايع وعاور واستود ومن قال عار قال اعار واستعار
 وعار وصح باب نقوال وتسيار للبس وصح مقوال ونحو ايط للبس ومقول
 ونحو خط حذوقان منها او معناها واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ويبيع بغير
 ذلك للبس وصح نحو جواد وطويل ونحو لابس بفاعيل او بفعل اول الامر
 ليس بجار على الفعل ولا سواق ونحو المحو لان الحيوان والصورة والجمادى
 التنبية بحركته على حركة مستماه وصح الموان لانه نقيضه اول الامر ليس بجار
 ولا سواق له وصح نحو اذ وراعي للابس اول الامر ليس بجار ولا فاعله
 وصح نحو جداول وخزوع وغلب لمحافظة الاحاق اول التكون المحض

وتقلبنا ههنا في نحو قائم وبائع المستل فعله بخلاف عا وير ونحو شاك وشاك
شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاك وفي القياس
وفي نحو أوائل وبوائع مما وقعنا فيه بعد الحذف الف باب ساجد وقبلها واو
كواياء بخلاف عوا وير وطوا ويس وضيا ون شاذ وصح عوا وير وأصل عيا سئل
لان الاصل عوا وير فحذف وعيا ثل شيع ولم يفعلوه في باب مقاور ومقابر
للحذف بينه وبين باب رسائل وعجائر وصحائف وجاء معاش بالهمزة
على ضعف والترزم همزة مصائب وثقلب ياء فعلى اسماء واو في نحو طوبى
وكوشى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسليم الياء نحو شسين
جكى وقسمه ضميرى وكذا باب بينى واختلف في غيره لك فقال
سيد بويه القياس التاني فهو مضبوط شاذ عنده ونحو معيشة يجوز
ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول فمضبوط
قياس عنده ومعيشة مفعلة والآل زمان يقال معوشة وعليها لوتى من البيع
مثل تربل تبع وتووع وثقلب الواو المكسور ما قبلها في المصاد رياة نحو
قياما وعيا ذاقا لا علل افعالها وحال حولا كالقود بخلاف مصدر ونحو
لاوذ وفي نحو جيا دود يار ورياح ويروى لا علل المفرد وشذ طلال
وسم رواء جمع ريان كراهة اعلالين وبواء جمع ناء في نحو رياض وثياب
لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف نحو جمع ناء وكوشة واما
ثيرة فشاذ وثقلب الواو عينا اولاما وغيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن
التابع منها وتندغم الياء في الياء ونكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيد وائام
وقيام ود يار وقيوم ود كية وطى ومرعى ومسلمى رفعا وجاء في في جمع
الوى بالكسر والضم واما ضيون وخيون فهو فساد وضيم وقيم شاذ

وقوله فما أرق النيام الأسود منها أشد وتشككان وتُنقل حركاتها في نحو
 يتسوم ويتبع لابس باب يضاف وسفعل وسفعل كذلك ومفعول كذلك
 نحو مفعول ومبيح والمخذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش
 العين وانقلب واو مفعول عند ياء الكسرة فالحا اضمليهما وشهد
 مشيب ومغوب وكثر نحو مبيوع وقيل نحو مضمون واغلال ثلثوا واعلال
 يستحق قيل ويجد فان في نحو قلت وبعث وبعث ويكسر الاول ان كان
 العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفتاوا في كسبت لشبهه بالحرف
 ومن ثمة سكتوا الياء في ليس وفي قل وبع لا تنقل ويتبع وفي الاقامة
 والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكثيرة وقيلولة وفي باب قل وبع
 ثلث لغات الباء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بيت يا عبد
 وقيل يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختيار والتفيد مثله فيها بخلاف
 باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي المجرد وغير
 النحاري على الفعل كما لم يذكروا فقه الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
 او بنية مخصوصتين به فلهذا لو بنيت من البيع نحو مضرب وتخلج قلت مبيع
 ويتبع مغتلا ولو بنيت مثل مضرب تقول يتبع مصححا اللام تقبلان الفا اذا
 تحركا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب الفتح كغري ورمي وتقوى
 ونجى وعصا ورمي بخلاف غرق ورميت وخرقنا وخرقنا وخرقنا وخرقنا
 وخرقنا ورمي بخلاف غرقنا وخرقنا وخرقنا وخرقنا وخرقنا وخرقنا
 فهو لانه من باب لن نجشبا واخلشيت لشبهه بذلك بخلاف اخلصوا واخلشوا
 واخلشوا واخلشيت وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعا
 فصاعدا ولم يضم ما قبلها كدعي ورجعي والغازي واخرت وقبرت واستغرت

وَيُضْرَبَانِ بِرِصَانٍ بِخِلَافٍ يَدْعُو وَيَغْزُو وَقِنِيَّةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي تَبَا شَاذٌ
 وَطَى تَقْلِبُ الْيَاءِ فِي بَابِ رَضَى وَبَقِيَ وَدَعَى الْقَاوُ تَقْلِبُ الْوَاوِ طَرَفًا بَعْدَ ضَمِّهِ فِي كُلِّ
 مَمَكْنِ يَاءٍ فَتَقْلِبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَايِ وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ
 قَاضٍ شَيْءٌ أَذِلٌّ وَقَلْبَيْنِ بِخِلَافٍ قَلَسُوهُ وَفَحَّدُوهُ بِخِلَافٍ لَعِينٌ كَالْقُوبَاءِ وَالتَّجْلِيهِ
 وَلَا أَثَرَ لِلدَّاءِ الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْأَعْرَابِ خَرَعْتُ وَجِئْتُ بِخِلَافٍ الْمَقْرَدِ وَفَدِ
 تَكْسَرُ الْفَاءُ لِلاتِّبَاعِ فَيُقَالُ عَيْتِي وَجِئْتِي وَنَحْوُ شَاذٍ وَقَدْ جَاءَ مَعْدِي وَمَعْنِي
 كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ وَتَقْلِبَانِ هَمْزٌ إِذَا وَقَعَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةٌ خَوْ كَسَاءُ
 وَرَدَاءُ بِخِلَافٍ رَأَيْ وَثَايَ وَيُسَمَّى بَاءُ التَّانِيثِ قِيَاسًا خَوْ شِقَاوَةٍ وَسَقَايَتِي
 وَنَحْوُ صِلَاءَةٍ وَعُطَاءَةٍ وَعِبَاءَةٍ شَاذٌ وَتَقْلِبُ الْيَاءِ وَآوُ فِي هُوَ فَعْلِي اسْمًا كَقَوِي
 وَيَقْوِي بِخِلَافٍ الصِّفَةِ مَخْصُودًا وَزَيَا وَتَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً فِي هُوَ فَعْلِي اسْمًا
 كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَشَدَّ الْقَضْوَى وَخَزَوِي بِخِلَافٍ الصِّفَتَيْنِ كَالْعَزْوَى
 وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلِي مِنَ الْوَاوِ هُوَ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلَا فِي فَعْلِي مِنَ الْيَاءِ هُوَ الْقُضْيَا
 وَالْقَضْيَا وَتَقْلِبُ الْيَاءِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزٍ بَعْدَ الْفَاءِ فِي بَابِ مُسَاجَدَةٍ وَلَيْسَ
 مَفْرُودًا كَذَلِكَ الْفَاوُ وَالْهَمْزُ يَاءٌ هُوَ مَطَايَا وَرَكَايَا وَخَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَهَلَايَا
 جَمْعُ الْمَمْزُوعِ وَشَوَايَا جَمْعُ شَاوٍ وَيَخِلَافُ شَوَاوُ جَمْعُ شَائِيَةٍ مِنْ شَأْوَشَ
 وَبِخِلَافٍ شَوَاوُ وَجَوَاوُ جَمْعُ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهِمَا وَقَدْ جَاءَ إِذَا وَ
 وَعَلَاوِي وَهَرَاوِي مُرَاغَاةً لِمَفْرُودٍ وَيَسْتَكْمَلَانِ فِي بَابِ يَغْزُو وَيَرْفَعُ مَرْفُوعَيْنِ
 وَالْفَارِزِي وَالرَّامِي مَرْفُوعًا وَهَجْرًا وَالتَّحْرِيكُ فِي الرِّفْعِ وَالتَّجْرِي فِي الْيَاءِ شَاذٌ
 كَالشُّكُونِ فِي التَّصْبِغِ وَالْإِبْشَاتِ فِيهِمَا وَفِي الْأَلْفِ فِي الْجَزْمِ وَيَحْذَقَانِ فِي مِثْلِ
 يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَأَعْرَنَ وَأَرْسَنَ وَمَخْوَيْدٍ وَدَمٍ وَاسْمٍ وَأَيْنَ وَأَيْخَ وَأُخْتٍ
 لَيْسَ بِقِيَاسٍ الْإِبْدَالُ جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ وَيُعرفُ بِأَمثلةِ اسْتِقَاقَةٍ

كثرات وأجوه وبقلة استعماله كالشعالي ويكون فرعا والحرف زائد
كضوئرب ويكون فرعا وهو اصل كؤنيز وبلزوم بناء مجهول كهراف واصطبر
وإذا رك وحر وفيها انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استجده يوم طاه
وهو في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقرو في زيادة السين وتو او ردة
استمع وترد اذكر واظم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين
اعلال لازم في نحو كساء ورياء وقائل ويايع واواصل وجائر في نحو اجوه
واوري واما خود اية وشابة والعالم ونار وشئمة ومؤقده شاذ و ابا ب
بحر اشذ وما شاذ لازم والالف من اخيها والهمزة فمن اخيها لازم في نحو
قال وباع ونحو باجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس ولباء
من اخيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والتون والعين والباء والسين
والثاء فمن اخيها لازم في نحو مفايح ومفتيح وميقات وغاير وقيام وحياتي
وشاذ في نحو حيلي وضيم وضبية ويحيل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسوع
كثير في نحو املت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادى والشعالي والسادى
والثالى فضعيف والواو من اخيها ومن الهمزة فمن اخيها لازم في نحو ضوئرب
وضوئرب ورحوى وعصوى وشوق وطوبى وبوطى وبقوى وشاذ
ضعيف في هذا امر تمضو عليه ونهوى عن المنكر والجاف والهمزة في نحو حونة
وشجون والميم من الواو واللام والتون والباء فمن الواو لازم في قمر وحنه ضعيف
في لام التعريف وهي طائفة ومن التون لازم في نحو غنير وشبناء وضعيف في الباء
وطامه الله على الخير وفي نبات نخ وبارك رايما ومن كيم ولنون من الواو
واللام شاذ في نحو صغاني وهراني وضعيف في عين والياء من الواو والياء
والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في اشهدوا الله على الافصح وشاذ

في نحو ألتجئة وفي ما است وصدق وفي الداء آت ولبصير والهاء من الهمزة والالف
 والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في نحو هزمت وهزمت وهزمت وهزمت وهزمت
 في لحي وهذا الذي في الف الذي في الف شاذ في أنه وسقط في الهمزة مستفصلا
 وفي هناة على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رجمة وقطاع الألف من الهمزة
 والضماد في أميدال قليل وفي الطبع رديء والطاء من التاء لازم في نحو اعطيت
 في حبط والذال من التاء لازم في نحو ازهر وذكروا شاذ في نحو فز في لغة
 واجد رودة ربح والبيح من الياء المشددة في انقصة في فقيح وهو شاذ ومن غير
 المشددة في نحو لا تهم ان كنت قبلت ففقيح اشد وفي قوله فقيح اذا ما استجبت
 واستجما اشد في قوله من السنين التي بعد ما عين او ناه او قاف او طاء جوازاً
 نحو اصبح وخرج ومن من صير في قوله والراء من السنين والضماد الواو عين
 قبل الذال ساكنين نحو يزدل وهكذا قرأه في آخر وقد يروى بالضماد الزاء
 دونها وضرب بها نحو كذا ايضا نحو صدق وصدق والبيان اكثر منها ومنه
 زفر كلبية واجد ر و اشد في انحصار رة قليل الا في قوله من ان ياتي بحرفين
 ساكن فتح ك من يخرج واسد من غير فصل ويكون في المشلين وسنقر بين فالتالان
 واجب عند سكن الا في الهمزة بين الالف من سأل والداء آت والالف في الهمزة
 تعذره والالف في قول لا لباس في في في و ي ي ا على الختان اذا خفف وفي
 نحو فلو او ما في يوم وعند تحريك ما في كلمة ولا ايماني ولا ليس نحو ردة الالف
 فانه جائز والالف في نحو اقل وسنزل وتباعد وسباني وتقلح كنه ان كان ما قبله
 ساكن غير بين خوية وسكون الوقف كما في كوكبة ونحو سكتني وبكتني وساسككم
 وساسلككم من باب كنين وتميم في الهمزة على الاكثر عند سكون التاني في غير الوقف
 نحو ظلت وسر سول الحسن وتيمم قد تم في ردة وهو ردة وعند اللام في التيسير

أخرى فوقه دوشتر وعنده ساكن صحيح قبلها نحو قمر مالك وإميل قول القراء
 على الإخفاء وجائز فيها سوى ذلك المتعارفان وتنفى بها ما تنافى في المخرج أو في صفة
 تقوم مقامه وتحتاج الحروف ستة عشر بقية بالآلة كل خرج فلهنق وانها
 ولا تفتأ أقصى الخلق والعين والهاء وسطه والغين والخاء ادناه ولانفا أقصى
 اللسان وما فوقه من الخنك والكاف فيما يليهما والجيم والشين والياء وسكانها
 وما فوقه من الخنك والهمزة أو الهمزة حافية وما يليهما من الأضراس في ظهور
 ما دون طرف اللسان إلى شفاء وما فوق ذلك ولانفا منها ما يليها والسين منها
 ما يليها والطاء والذال والتاء طرف اللسان وأصول الشايات والهمزة والراء والسين
 طرف اللسان والشايات والطاء والذال والتاء طرف اللسان وطرف الشايات والطاء والسين
 الشمة السفلى وطرف الشايات العليا والجيم والياء والواو ما بين الشين والهمزة
 المتفتح واضح والفتحة ثمانية مخرج بين بين ثلثة والتون الخفيفة نحو عناء
 والفاء الامالة ولا مخرجها والهمزة كالأزاي والشين كالجيم وأما الهمزة كاستياد
 والطاء كالتاء والطاء كالتاء والفاء كالياء والهمزة الضعيفة والكاف كالجيم
 فتشبهت وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يفتق ومنها المجهورة والهمزة
 ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفصلة ومنها المستعينة والفتحة
 ومنها حروف الدلالة والمنفصلة ومنها حروف القلة والفتحة والفتحة والفتحة
 والمكره والهاو والمفتوح والمجهور ما يخص حروف التنوين تحركه وهي ما صد
 حروف تشكك حرفة والمهموسية بخلافها ولا يفتق وككك وجا لفت
 بعضهم جعل الضاد والطاء والذال والراء والعين والغين والياء من المهموسة والذال
 والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تأكيد للمهر والشديدة ما يخص حروف التنوين
 اسكانه في مخرجها لا يجرى جميعها أحد كقطيت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له

الانحصار ولا يجري ويجعلها لم يرو عنها وشغل بالفتح والفتح والمطبقة ما ينطبق
 على منخرجه الحنك وهي الصداد والتهاد والطاء والظاء والمنقضة بخلافها والمستعينة
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والحاء والعين والفاء والمنقضة بخلافها
 وحرف الذلاقة ما لا ينفك رباعي ونحاسي عن شيء منها الشهولتها ويجتمعها
 من ينقل والمنقضة بخلافها لا تترجمت عنها في بناء رباعي او نحاسي منها
 وحروف العلقه ما ينضم الى الشدة فيها ضبط في الوقف ويجتمعها قد طبع
 وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصداد والزاء والسين واليئة حروف
 اللين والمنحرف اللوم لان اللسان يصغر به والمكرر الزاء لتغير اللسان به
 والهاوي الالف لا تساع هواء الصوت به والمنحوت التاء لمخفائها ومق
 قصدها ادغام المعقبات فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول آلة لها اثر
 في نحو اذ يتخوذا او اذ يجاذبه وفي جملة من تاء الافعال لنحو والكثرة
 تغيرها ان تحذف في بعضهم ضعيف وسيت اصله مستد من شاذ لا زمو لا تدغم
 منها في كلمة ما يؤدى الى ليس بتركيب اخر فهو وهد ووتد وشاء زهاء
 ومن ثمة لم يقولوا وهداؤه وتداها يلزم من ثقيل او ليس بخلاف آخى والهير
 وجاء ود في نحو ودد في تميم ولا تدغم حروف ضوي مشغرها بقا ربعا
 لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادعها لان الاعلال صيرها مثالب
 وادغمت النون في اللوم والراء فكراهة بترتيبها وفي الميم وان لم يتقارب
 لغتها وفي الباء والواو لا مكان بقائها وقد جاء لبعض شأهم وانغفل
 ونحسب بهم ولا حروف الصغير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير اطلاق
 على الافصح ولا حرف خالق في ادخل منه الانحاء في السين والهاو ومن ثمة لا

اذ يحذف أو ادبجاء في الحاء والسين في الحاء والحاء في الحاء والسين
 مقابلهما تاني وجاء عن زخرج عن التار والعين في الحاء والحاء في العين
 والظاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المسترفة
 تدغم وبيبا في سنله وثلاثة عشر وغير المعرفة لازم في غوبل وان جاز
 في البواقي والنون الساكنة تدغم وبيبا في حروف برمانون والافصح
 ابقاء غنصها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وثقلب فيما قبل
 الياء وتفتيح في غيرهما وفي الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم
 حوازا والطاء والذال والذال والطاء والذال والطاء تدغم بعضها
 في بعض وفي الضاد والراء والسين والاطباق في نحو قوط ان كان معه
 ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجميع بين ساكنين بخلاف غنة النون
 في من يقول والضماد والراء والسين تدغم بعضها في بعض والياء في الهم
 والطاء وقد تدغم تاء افعل فيقال قتل وقتل وعليهما تقتلون وتقتلون
 وقد جاء مرث فبن اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو آتاء وآتاء
 وتدغم في السين شاذ على الشاذ نحو اسمع لا تمنع آتمع وثقلب بعد حرف
 الاطلاق طاء تدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين في اطلب
 وجاءت المش في فظلم انجاء في فظلم وشاذ على الشاذ في نحو اضطرب
 واضطرب لا تمنع اطلب واطرب وثقلب مع الدال والذال والراء واللام
 فدغم وجوبا في اد ان وقويا في اد كس وجاء اذ كروا ذكروا وضعيفا
 في اد ان لا تمنع اد ان ونحو جفك وجفط وفرد وفد في جفط
 وخففت ففك وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل وتنزل وضاد
 وليس فيها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعلي فيها تدغم فيه التاء فنجب هرق

الخواص استمداءه نحو الطير ووارثوا واثاقوا واداروا ونحو استطاع مدغم
 مع بقا، فهو من السنين نادرا في هذا في الاعلالي والترخي قد تقدروا وجاء
 غيره في المنقل وتفاعل في نحو سببت وانحست وظلت واستطاع يستطيع
 وجاء استطاع يستطيع وتا لو بالفتح وعلما وعلما في بني النضر وعلى الماء
 ومن الماء واثاقوا يستطيع ويتقى فشاد وعليه جاء ثقی الله فينا والكتاب
 الذي يتا والخطاف في تحذره فانه اصل واستخذ في استخذ وقيل
 بداه من ماء استخذ اشذ ونحو يشار وبني وقشروني واني نقدر هذه
 مسائل النهرين معني قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت
 منها فنتها وهما ما يقتضيه القياس فكيف تطلق به وقياس قول اي
 على ان توجده وحذفت ما حذفت في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير
 قياس مثل شحري من ضرب مضرب وقال ابو علي مضرب ومثل انهم
 وفيد من دعاء دعوة ودعوة ادع ولا دع خلافا لآخرين ومثل مما يف
 من دعاء عايا با اتفاق اذا حذفت في الاصل ومثل غسل من عمل عمل ومن
 باع وقال تبع وقول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل فتقصد
 من عمل عمل ومن باع تبع وقول باظهار النون فيهن للالباس بفعل فيهن
 ولا يبنى مثل جفيل من كسرت او جعلت ان قضيم مثلهما يفر من
 نقل اوليس ومثل ايلم من وايت آرد ومن اويت آو يا او مدغما لوجود
 لو او بخلاف تودعي ومثل اتودع من وايت اي ومن اويت اي بمن قاله
 وعرفا اي ومثل آو يا من وايت آو يا ومن اويت آو يا مدغما او مثل اظم
 من وايت ابثا ومن اويت آو يا وسئل ابو علي الفارسي عن مثل ما شاء الله
 من اولي فقال ما القى الا لاقى على الاصل والدخول على اللفظ ولا لاق

علي وجهه بنى على انه قول وايجاب في باسم يأتي او بالتي على ذلك
 وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل سطر من آية فظنه مفعلا ونحسب
 فقال ابو علي مستأ فاجاب على اهله وعلى الاكثر مستأ وسئل ابن خنيان
 خالويه عن مثل كوكب من وايت محققا مجموعا جمع السلامة مفعلا
 في منكم فخير ايضا فقال ابن جني اوتي ومثل عنكبوت من بعث
 تبعوث ومثل اطمأن ابيع معهما ومثل اهدود من قلت اقوول
 وقال ابن الحسن القزويني لواءات ومثل اهدود من اقوول واسويج
 ماعرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن القرو
 قروى ومثل عصفور من فضيت قيص ومثل قد عملة فضية كسفتي
 في انعميس ومثل قد عملة فضمية ومثل خصمينة فضوية فطلب
 كوكب ومثل ملكوت فضوت ومثل حجر من فضي ومن حريت حيت
 وشربا وبفضتها ومثل دجوت من قرأيت ومثل سبطي قرأى ومثل اناشت
 ارباب ومضارع يقرئ يقرئ جمع من تصوي اللفظ بحروف بها
 الا اسماء الحروف اذ اقصد المسمى بها نحو قولك اكتب جمع عين
 فانما كتبت هذه الصورة جعفر لا نه مستهاها خطأ ولفظا ولذلك
 قال الخليل لما سئل كيف تنطقون بالجيم من جعفر قالوا جيم النما
 نطقتم بالاسم ولو تنطقوا بالمسؤول عنه والنجواب جهة لا نه للمسمى
 فان سمي بها سمي انحر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصنف
 على اصلها على الوجهين ولا مل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها
 بتدبيره بتدبيرها والوقوف عليها فمن ثم كتب بصورة زيد بالهاء
 ونحو من انت يخرج من تحت بالهاء ايضا بخلاف الجان من مشاء

والآتم وعلامته الشدة والافتحالي بالحروف ومن ثمة كتبت معها
 بالفتات وكتبت ثم وعمر يغيرون فان قصدت الى الهاء كتبتها
 ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتبت انا زيد بالالف
 ومنه لكما هو الله ومن ثمة كتبت قاه التأنيث في نحو رحمة وفتحة هاء
 وفتح وقف بالهاء تاء بالحروف الفت وبت ويا ب قائمات ويا ب
 قائمات حذف ومن ثمة كتبت المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف
 واذا بالالف على الاكثر واكثر ما كذلك على الاكثر وكان قياس
 اضرب بواو والفت واضرب بياء وهل تضرب بواو وتضرب
 وهل تضرب بياء وتضرب وتضرب وتضرب على لفظه ليس بيمينه او لفظه
 تبين قصدتها وقد يجزى اضرب باجراه ومن ثمة كتبت باب قاض
 بغير ياء وباب المقاضي بالياء على الالف فيهما ومن ثمة كتبت نحو بنو
 ولزيد وكن بد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم
 وضربكم متصلا لانه لا يبتداء به والمقطر بعد ذلك في ما لا ضرورة له
 بضمه وفيما خولف بوجهل او زياده او نقص او بدل الاولى المهموز
 وهو اول ووسط واخر والاول الف مطلقا مثل آخذ وأخذ وإبل
 والوسط اما ساكن فيحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وييسر
 واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويسأل وهم
 ويسم ومن يحدفها ان كان تخفيفها بالنقل والا فبغيره
 مسئلة وسننهم من يحدف المفتوحة فقط والاكثر على حذف
 المفتوحة بعد الالف فهو سال ومنهم من يحدفها في الجميع واسا
 متحرك قبله متحرك فيكتب على ما يحدف فلذلك كتب نحو مؤجل

بالواو وهو فئته بالياء وكتب فهو سال والواو يثني من تغيير الياء
 وروى من بحرف حركته وجاء في نحو سئل وهو يقرأ الياء في قوله
 ان كان ما قبله ساكنا حذف هو حطب ونحبا ونحبا وان كان مفتوحا
 كتب بحرف حركته ما قبله كيف كانت مثل قرأ وقرأ وقرأ وروى من
 يقرأ ولم يقرأ ولم يرد في الطرف الذي لا يوقف عليه لا مقصدا
 غيره كالوسط ونحو جزأك وجزؤك وجزئك ونحو ردك وردك
 وردائك ونحو يقرأه ويقرأك الا في نحو مقروء وبريد بخلاف الاول
 المتعبد به غير نحو باحد ولا تعد وكا حذو خلاف ذلك كثيرا او تكسرا همتا
 موزنة وبخلاف لئن كثرت وكل همزة بعد ما حرف مد كصورته
 اتخذ في نحو حطأ في النصب وسهروا وسهروا وقد يكتسب الياء
 بخلاف قرأ او يقرأ ان لا يلبس وبخلاف نحو مستهزئين في المتن لعدم المد
 وبخلاف ردائي ونحوه في الاكثر لغايرة الصيغة او لفتح الاصل
 وبخلاف نحو حطائي في الاكثر لغايرة والتشديد وبخلاف لهم تقرأت
 لغايرة والتلبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما اشرفها
 فهو انما اليهم وايضا يكن اكن وكتبا اتيني اكرمك بخلاف ان ما عندك
 حسن وابن ما وعدتني وكل ما عندى حسن وكذلك من ما وعدت
 ما في الوجهين وقد تكتبان مستعملين مطلقا لوجوب الاء فاعروا
 يصلوا متى لما يند من تغيير الياء ووصلوا الى الناصية بالوصل مع
 لا بخلاف الخفيفة فهو عالت ان لا يقوم ووصلوا ان الشريطة بلا وما
 فهو لا تفعلوه واما تضاف وحذفت الحوا في الجميع لتأكيد الاقضاء
 ووصلوا ابو مؤثرا وحينئذ في مذهب البناء ثمن ثمة كتبت الحق بينا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا
للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع متطرفة في الفعل الفاعل نحو
اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو
ومن ثمة كتب ضربوهم في التأكيد بالفاء وفي المفعول بغير الف ومنهم
من يكتبها في شا بوالماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في ما نثرت
الافارقة بينها وبين منه والمحقو المشتق بها بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واو افارقة بينه وبين عسر مع الكثرة ومن ثمة يزيدوه في النصب
وزادوا في اولئك راو افارقة بينه وبين اليك واجرى اولاء عليه
وزادوا في اولى واو افارقة بينه وبين الى واجرى اولو عليه واما
النقص فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شددوا
ومدوا وذكر واجرر نحو قنت مجراه بخلاف نحو وعدت واجتبه وبخلاف
لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونها كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذي والتي والذين لكونهما لا ينفصل ونحو الذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللين عليه وكذلك التوؤن واخوانه ونحو عم ومم
واما واو الالبس بقياس ونقصوا من اسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرة بخلاف يسلم الله وباسم الرحمن وكذا الالف من اسم الله الرحمن
مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللد ارجل وابناء الالف لثلاث بلبس
بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام نحو
للحم وللين كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بارف
الاستفهام واصطف في البناء الالف الوصل وجاء في الرجل امران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفتين بين علمين الفقه مثل هذا زيد بن عمرو

ويضاف في هذا ابن عمرو ويختلف المشني ونقصوا الفها للتنبيه مع
 الاشارة على هذا او هذه وهذا ان وهو لا يختلف ها تاوها في
 القلة فان كانت الكاف ردت نحوها ذاك وهذا انك لا تصاف
 الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين
 ولكن ولكن ونهضوا وكثيرا من داود كراهية اجتماع الواوين
 والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان
 وسليمان ومعاوية واما البديل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعداً
 في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وربي علياً واما
 الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب
 الباب كله بالالف على كسبه بالياء فان كان متوناً فالمختار ان
 كذلك وهو قياس من المدة وقياس المازن بالالف وقياس ميبوب المنة بواو
 بالالف وبما سواه بياء ويعرف الياء من الواو بالثنية نحو قيات
 عصيان وما جمع نحو الغنيات والقنوات وبالمرة مخورمية وغزوة
 ويسمى القول في نفسك مخورميت وغزوت وبالمضارع مخويري
 ويسمى ويكون الفاء والفتوح وعي ويكون العين واواً نحو شوى
 الا ما شذخ القوي والصوي فان جمل فان اُمليت فالياء نحو مني

والا فالالف وانما كتبوا الدى بالياء لقولهم لديك

وكلا كتبت على الوجهين لاحتماله واما

المحروفت فلم يكتب منها بالياء

عبد الله والى وحقى

عبد الله